



1 + 1 = 2

**CRÉATION 2024 / SOLO DE BRANDON MALBONEIGE MASELE
ACCOMPAGNÉ PAR UN GUITARISTE LIVE
DURÉE 15 MINUTES**

BI O G R A P H I E

Danseur, chorégraphe, directeur artistique franco-congolais

est spécialisé en danse électro et ambassadeur de cette culture dans le monde entier.

Il en est sacré champion du monde aux côtés d'Alliance Crew en 2012 et #1 solo mondial en 2019.

Du battle aux scènes prestigieuses, Brandon travaille sur plusieurs projets chorégraphique pour Marion Motin, (La) Horde, Ryan Heffington, Saido Lehlouh, Gerard&Kelly... et aussi avec des artistes tels qu'Ayo, Celine Dion, Stromae, Ninho, Christine&theQueens...

En 2014, il est devient Talent Danse ADAMI dans le projet Bliss de la compagnie Rêvolution.

En 2017, il fonde avec Laura Defretin la cie MazelFreten.

Brandon intègre la comédie musicale Résiste en tant que danseur et développe son jeu d'acteur sur le film Let's Dance de Ladislav Chollat.

En 2018-2019, il danse pour la tournée mondiale de Christine and the Queens, il chorégraphie son propre solo sur le titre Doesn't Matter.

Brandon est aussi sollicité pour des campagnes publicitaire en tant que mannequin danseur pour Louboutin, L'Oreal, Saint-Laurent, Kenzo, JPG, Uniqlo, Fendi, Pull&Bear, Diesel, Hermes . Cela lui permet de développer l'esthétique qui accompagne son art.

Aujourd'hui, il est sollicité pour mettre sa gestuelle au service de la nouvelle génération, comme par exemple le conservatoire de Toulouse sur le projet Purple Love, ou encore avec Sarah Trouche pour une création comptant 70 élèves au Palais de la Porte Dorée.

En parallèle il forme la nouvelle génération de danseurs électro au travers de sa formation La Planké.

NOTE D'INTENTION

Dans ce solo de danse, je ressens le besoin d'explorer l'essence de mon identité hybride, forgée à la jonction de ma nationalité française et de mes racines congolaises. À travers la danse, je souhaite offrir un témoignage émouvant de l'intersection de ces deux cultures riches et diversifiées, tout en exprimant l'importance de la transmettre à mes enfants comme un précieux héritage artistique et culturel..

En tant qu'artiste et père, je suis conscient du rôle crucial que joue la transmission culturelle dans la construction de l'identité de mes enfants. Ce solo de danse est donc une exploration personnelle et artistique de cette responsabilité, ainsi qu'une célébration de la diversité et de la beauté qui émanent de cette dualité culturelle.

À travers mes mouvements, je cherche à illustrer les contrastes et les similitudes entre les deux mondes qui ont façonné mon être. Des jeux de bras fluide et de l'élégance de la danse électro se mêlent aux ondulations et aux gestuelles vibrantes de mes origines congolaises.





DESCRIPTIF DU PROJET

1+1=2

*Ce solo est un acte d'amour envers ses enfants, un hommage à ses origines et une affirmation de sa double identité culturelle. À travers chaque mouvement gracieux, il célèbre la richesse de ses deux mondes et transmet cet **héritage** avec passion et **détermination** à ceux qui lui sont les plus chers.*

CO-PRODUCTION :

Maison du théâtre et de la Danse - EPINAY-SUR-SEINE
Département de la Seine Saint-Denis

DISTRIBUTION :

BRANDON MASELE - CHORÉGRAPHE ET INTERPRETE
KCIV - CRÉATEUR MUSICAL
GUITARISTE - SHERWIN ASSADAN
LAURA DEFRETIN - REGARDS EXTERIEURS

CONTACT :

MAZELFRETEN@GMAIL.COM
PROD.MAZELFRETEN@GMAIL.COM

WWW.MAZELFRETEN.COM