



MEMENTO
MAZELFRETEN

PIÈCE POUR 6 INTERPRÈTES
55 MINUTES

AVANT-PROPOS

La traversée de trois années de crise a suscité chez Brandon et Laura le besoin de s'appuyer un maximum sur ce qui les transcende et leur fait du bien. Liés par leur amour mutuel pour la danse, ils ont décidé de le placer au centre de leur quotidien dans le but de créer un environnement positif et propice à la concrétisation de leurs besoins et désirs. Entre paroles de sagesse, humeurs et état d'esprit, tel un manifeste, ils souhaitent diffuser un message qui leur ressemble, un message qui nous rassemble.

Ce manifeste représente la façon dont ils ressentent et perçoivent la réalité en tant que créatifs, évidemment, mais aussi en tant qu'êtres humains tout simplement. Il permet d'évoquer leur capacité à créer, à transformer leur monde et leur imaginaire, puis comment le processus de création fini par les impacter en retour.

MEMENTO peut être vu comme une pièce au parcours immersif dans l'intime des deux chorégraphes. Un diagnostic et un remède à tout à la fois. Leurs désirs sont mis au service de leurs corps, matérialisés par le mouvement. Ils répandent leur message d'espoir au plus grand nombre..

Dans cette nouvelle pièce, le traditionnel tapis de danse noir est remplacé par un tapis blanc pour valoriser d'avantage le mouvement des interprètes. La couleur blanche ouvre le champ des possibilités pour la création lumière, qui sera confiée à Judith LERAY. L'idée étant d'obtenir une superposition de couleurs et de contrastes, jouer sur des nuances clair/obscur. Une composition musicale originale alliant musiques électronique et acoustique viendra ajouter à cette création une dimension hétéroclites sur le plan sensoriel.



NOTE D'INTENTION

L'écriture de MEMENTO, notre quatrième création, représente un tournant pour la compagnie. Avec *Rave Lucid*, notre première pièce de groupe, nous avons dû sortir de notre zone de confort et faire face aux défis de l'écriture collective.

Mais le succès inattendu de cette pièce 100% électro nous a propulsés sur le devant de la scène en tant que compagnie électro.

Aujourd'hui, MazelFreten souhaite revenir à ce qui la définit en premier lieu : *l'alliance du hip hop et de l'électro*.

Rave Lucid n'était qu'une façon parmi d'autres de défendre notre art.

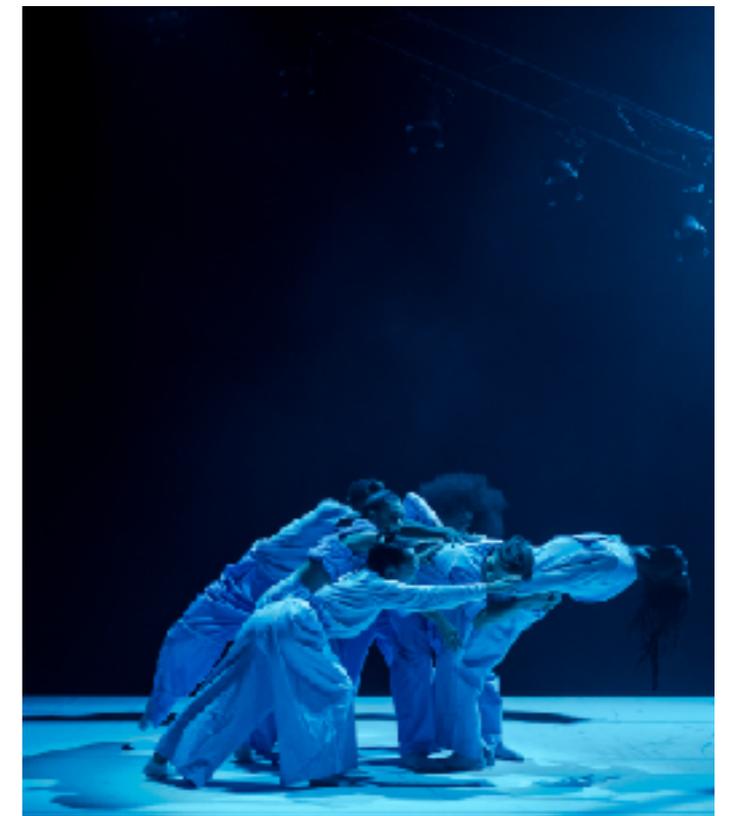
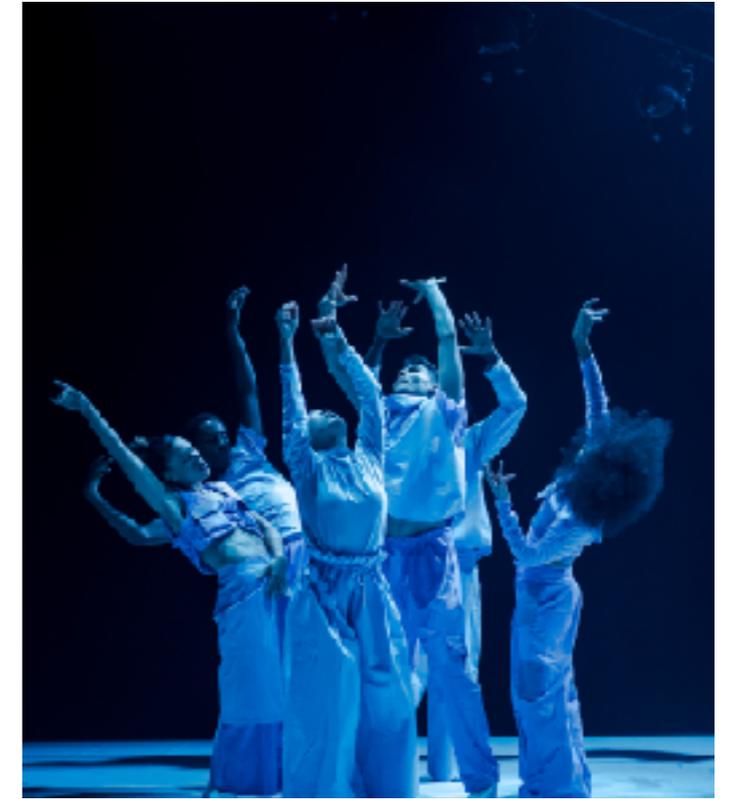
Ainsi, MEMENTO est notre déclaration au monde, notre testament public sur ce que nous sommes fondamentalement. Tel un manifeste, nous nous impliquons corps et âmes, nous tournant vers un avenir qui, paradoxalement, passe par un retour aux sources. Un état paradisiaque qui nous permet d'être vraiment nous même « Essentiallyment Artiste, Poète », tout autant intuition, émotions et sensations qu'intelligence.

MEMENTO est notre manière de partager la force, les valeurs et la signature de MazelFreten - performance, contemplation, poésie, mélodie, unité, élévation - avec pour ultime but de transmettre un élan de vie.

Pour défendre ces idées, nous avons réunis trois danseurs électro et trois danseuses hip-hop venant de Chine, de Russie, du Portugal, du Japon et de France. Sur scène, nous souhaitons donner lieu à la véritable rencontre de ces deux gestuelles, à travers différents genres, différents corps, différentes cultures et différentes origines.

Sur scène, nous représenterons notre vision du monde, notre vision de la danse. Ce MEMENTO, nous décidons de le mettre en scène par le corps, les nôtres et ceux de nos interprètes. Cette pièce nous permettra de nous rencontrer lorsqu'on se sentira égarés, elle nous guidera pour nous réajuster dans le besoin.

Laura et Brandon, chorégraphes de MazelFreten



CRÉDITS PHOTOS : DUYLAU PIX & RICHARD BORD

LA COMPAGNIE

Lui est danseur électro, vice-champion du monde de la discipline, Brandon Masele.

Elle est danseuse hip-hop, Laura Defretin.

Ils sont connus dans le monde des battles sous les pseudonymes Miel et Nala. Ils écumaient les scènes chacun de leur côté, travaillant respectivement aussi bien avec Christine and the Queens qu'avec Stromae ou encore Angèle jusqu'à cette rencontre fortuite dans un studio de danse autour d'un show de quelques minutes.

Leur rencontre a eu l'effet catalyseur de vouloir mettre en commun un bout de leur histoire entre cultures électro et hip-hop. Duo d'une extrême sensibilité ils dansent une relation fusionnelle, symbiotique, bouleversée par l'envie de se redécouvrir à travers la danse. Ils créent à eux deux un langage distinctif, une gestuelle propre à leur univers chorégraphique, gestuelle qui emmène la danse électro et le hip-hop vers un public plus large.

La création de leur compagnie en 2016 est la suite logique de cette rencontre. Leur intégration en 2017 dans l'incubateur d'artistes en danse urbaine (*IADU*), crée par La Villette, marque un tournant important dans leur ascension et leur reconnaissance en tant que chorégraphes.

À ce jour, la compagnie MazelFretin compte à son actif cinq créations : *Untitled* (2016) qui a remporté le prix Trans'Urbaine, *Perception* (2020), *Rave Lucid* (2022) sélection Danse élargie 2021, *Bis Repetita* (2022), *1+1=1* (2023) solo de Laura Defretin. Ces spectacles sont joués dans de nombreuses villes de France et d'Europe.

Ils continuent de peaufiner leur patte chorégraphique à travers de nombreux projets annexes, notamment pour le conservatoire de Toulouse avec la création *Purple Love*, la Gaité Lyrique avec la création *Détours*, Points Communs nouvelle scène nationale en tant qu'artistes fil rouge et la création d'une performance participative avec une trentaine d'amateurs. De grandes marques font également appel au jeune duo atypique et novateur pour créer des contenus propre à leur image sur les réseaux (*campagnes web Sarenza, Givenchy, Tommy Jeans*) ou pour des défilés hautes coutures (*Etam Fashion Show 2021 @ Opéra de Paris, Armani*).

Profondément passionnés par la danse et son histoire, ils œuvrent, respectivement, pour promouvoir leurs communautés d'artistes en mettant en place divers événements (battles ALMD, BOMA MUTU, conférences, camps de danse, etc) . Il est primordial pour eux de créer des espaces de rencontre et d'expression pour pousser les danseurs à se dépasser dans leurs démarches artistiques, personnelles comme professionnelles.

Dans un esprit de transmission et de partage, Brandon crée en 2020, *La Planke*, dont le but est de former une nouvelle vague de danseurs-ses électro. Laura met en place la formation *INTRO*, un parcours de professionnalisation gratuit en danse urbaine à destination des femmes.

Toutes ces actions menées par la compagnie sont animées par l'envie de créer des vocations chez les jeunes et de restituer à la danse tous ce qu'elle a pu leur apporter dans leurs parcours personnels.

LAURA NALA DEFRETIN

Danseuse, chorégraphe, directrice artistique et comédienne.

Laura Nala, danseuse pluridisciplinaire, est reconnue mondialement dans le Hip-hop grâce à ses multiples victoires.

Elle remporte de nombreux battle prestigieux, suite à ses performances elle est sollicitée pour juger et enseigner à l'international.

En 2008, elle se passionne pour la chorégraphie en créant le spectacle «*Sakalapeuch*» avec son groupe Undercover. Ils deviennent champions de France à deux reprises.

Influencée par son parcours et ses diverses rencontres artistiques, elle met en scène son langage chorégraphique lors de collaborations avec les artistes musicaux Black M, Léonie Pernet ou encore Elia.

Laura intègre la compagnie Swaggers, chorégraphiée par Marion Motion et tourne mondialement avec le spectacle «*In The Middle*».

Elle est également danseuse sur la comédie musicale «*Résiste*» de France Gall.

Elle fait ses premiers pas au grand écran en participant au film «*Let's dance*» de Ladislav Chollat, produit par Pathé.

En 2019-2020, on la retrouve sur la scène de l'Accor Arena en tant que danseuse pour la tournée de la chanteuse Angèle.

Laura devient ambassadrice de Nike Women et Diesel, valorisant la danse comme pratique universelle.

Aujourd'hui elle a pour objectif de transmettre son art à la future génération de danseurs au travers de sa formation INTRO.





BRANDON MIEL MASELE

Danseur, chorégraphe et directeur artistique franco-congolais

Miel est spécialisé en danse électro et ambassadeur de cette culture dans le monde entier. Il en est sacré champion du monde aux côtés d'Alliance Crew en 2012 et #1 solo mondial en 2019.

Du battle aux scènes prestigieuses, Brandon travaille sur plusieurs projets avec Marion Motin, (La) Horde, Ryan Hellington, Ayo, Celine Dion, Stromae, Ninho, Gérard & Kelly...

En 2014, il est devenu Talent Danse ADAMI dans le projet Bliss de la compagnie Révolution.

En 2017, il fonde avec Laura Defretin la cie MazelFreten.

Brandon intègre la comédie musicale Résiste en tant que danseur et développe son jeu d'acteur sur le film Let's Dance de Ladislav Chollat.

En 2018-2019, il danse pour la tournée mondiale de Christine and the Queens, il chorégraphie son propre solo sur le titre Doesn't Matter.

Brandon est aussi sollicité pour des campagnes publicitaires en tant que mannequin danseur pour Louboutin, L'Oréal, Saint-Laurent, Kenzo, JPG, Uniqlo, Fendi, Pull&Bear, Diesel, Hermès. Cela lui permet de développer l'esthétique qui accompagne son art.

Aujourd'hui, il est sollicité pour mettre sa gestuelle au service de la nouvelle génération, comme par exemple le conservatoire de Toulouse sur le projet Purple Love, ou encore avec Sarah Trouche pour une création comptant 70 élèves au Palais de la Porte Dorée.

En parallèle il forme la nouvelle génération de danseurs électro au travers de sa formation La Planké.



MOTOKO

Motoko ARAKI, d'origine japonaise, est une danseuse freestyle Hip Hop de 21 ans. Elle découvre la danse par le street jazz à l'âge de 11 ans et commence aussitôt à prendre des cours de hip-hop LA style.

Elle intègre ensuite en 2015 l'association sportive hip-hop dans son collège, découvre l'existence du lycée Turgot et passe les auditions pour l'intégrer en 2017.

Elle participe alors à des battles, des championnats scolaires et des créations comme *CoExist*, du chorégraphe Biscuit. Ses années de lycée lui ont permis de créer son crew de danse U.deep, constitué de cinq jeunes danseurs venant tous du lycée Turgot. Elle intègre en 2020 la formation INTRO fondée par Laura NALA, qui l'amène d'autant plus à s'ouvrir dans le domaine professionnel de la danse, et à approfondir son identité en tant que danseuse hip-hop.

MAKSIM

Jeune prodige de la scène russe sacré champion du monde 2023 en solo.

Myax est un danseur électro et contorsionniste de 23 ans. Membre du Tekstil Crew, il écume les battles électro depuis l'âge de 16 ans et se fait remarquer par son style incisif. Plusieurs fois champion national. Arrivé en France pour la pièce Memento, Myax espère montrer son talent à la scène ouest-européenne.



AISI ZHOU

Aisi Zhou aka Joyce est une danseuse de 24 ans, originaire de Chine et du Gabon. Elle étudie la danse chinoise et est diplômée en 2017 du Guangdong College of Dance and Drama. A la suite de cette expérience, elle entre en contact avec la danse contemporaine. Elle participe alors à différents concours et intègre une compagnie chinoise. Joyce quitte plus tard la Chine pour étudier la danse contemporaine et le hip-hop en France, puis en Suisse. Après avoir travaillé auprès de chorégraphes tels que Augterlony, Marcelo Evelin, Carmel Loanga ou encore Smail Kanouté, elle intègre la compagnie MazelFreten pour leur nouvelle création MEMENTO. Inspirée par la vie quotidienne et fortement influencée par la culture hip-hop, sa danse regroupe tout ce qu'elle a pu vivre dans ce parcours multiculturel.



FILIPE

Filipe Fransisco Pereira Silva aka Filfrap est né en 1992 à Lisbonne, Portugal. Il s'installe à Paris en 2010 par passion pour la danse électro. Il intègre l'Alliance Crew et devient champion du monde 2015. Il signe ses début en tant que danseur professionnel en intégrant la compagnie de Blanca Li sur le spectacle *Eléktrik*. Il poursuit son parcours avec la compagnie Blacksheep sur la pièce *Earthbound* chorégraphiée par Saïdo Lelou et Johanna Faye. Aujourd'hui, il continue d'oeuvrer pour le développement de la culture électro en tant que danseur sur "Rave Lucid". Il repousse les barrières de la technique électro en y intégrant des influences d'autres styles qui l'inspirent.



CHORÉGRAPHERS : Laura « Nala » Defretin - Brandon « Miel » Masele
INTERPRETES : Laura Nala - Miel - Filipe - Myax - Motoko - Joyce
CREATION LUMIERE : Judith Leray
CREATION MUSICALE : KCIV - NiKiT - NGLS
CREATION COSTUMES : Mathilde Lhomme



COPRODUCTION & MECENES

* Maison du théâtre et de la danse Epinay-Sur-Seine * Centre des Arts - Enghien les Bains
* La Villette - Paris * Théâtre de Corbeil Essonne, Corbeil Essonne
* Points Communs - Cergy Pontoise * CCNRB - Rennes
*Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen *Escales Danse - Argenteuil
* Caisse des dépôts * Département de la Seine Saint Denis *DRAC île de France

CONTACTS

CHORÉGRAPHERS

mazelfreten@gmail.com

MAZELFRETEN.COM

ADMINISTRATRICE

Carline De Castro

prod.mazelfreten@gmail.com

+33 (0)7 56 80 84 97

BOOKING

Antonin Coutouly

acoutouly@bookyourshow.fr

