



Gros plan

ÉLECTRO LIBRE

Aux platines, le chanteur Hervé. Sur scène, la compagnie MazelFreten. Le courant passe entre eux avec une énergie ravageuse et plurielle.

Pour la cinquième Chaillot Expérience de la saison, où le public déambule dans tout le bâtiment (la grande salle exceptée, en raison de travaux) pour des spectacles regroupés autour d'une même thématique, voilà Hervé qui tend la main à la compagnie MazelFreten pour défendre l'esprit pop. À moins que ce ne soit l'inverse, puisque notre prince des platines va se retrouver seul au milieu d'une bande soudée par une fougue dansante. Le « Bashung de l'électro », qui truffe de mots ses mixages survoltés, affiche une joie qui ne le quitte pas en cette journée de décembre 2024. De leur côté, Laura « Nala » Defretin et Brandon « Miel » Masele, duo fondateur de MazelFreten en 2017, frétilent du même bonheur à l'idée de cette première répétition ensemble. Ils expliquent qu'Hervé sera sur une estrade entourée par les performeurs... « Dans un décor un peu chantier, rigole Hervé, où tout peut arriver. » Danser lui-même ? « Pas prévu mais j'adorerais, car je suis très physique derrière mes machines. » À l'évidence, ça matche entre eux. Comment s'en étonner ? MazelFreten, installée à Deuil-la-Barre (95), est la première compagnie professionnelle inspirée par la danse électro, cette vague française prometteuse née dans les clubs au mitan des années 2000.

En 2022, les deux chorégraphes explosaient avec *Rave Lucid*, show portant haut l'énergie et la cohésion de groupe. Pièce phare, toujours en tournée, elle a emballé, la veille, dans cette même salle Gémier, un Hervé saisi par le « côté explosif des danseurs et l'enchaînement dingue de leurs jeux de bras ». L'été dernier, cette énergie à toute épreuve a séduit le public du monde entier quand, vers la fin de la cérémonie d'ouverture des JO de Paris 2024, les MazelFreten ont dansé sous la pluie sur une barge lumineuse face à la tour Eiffel.

Une curiosité gourmande, presque instinctive, unit tous ces artistes sans frontières. Au fil de ses sept spectacles, le duo a fusionné avec succès le langage hip-hop, dont vient Laura, et la pulsation électro coulant dans les veines de Brandon. Hervé, de son côté, mixe sans complexes ses influences pop-rock-punk. Sur la scène, cinq interprètes chantonnent déjà *Holding On* , le premier morceau créé pour l'occasion, avant d'enchaîner les figures. Ça pulse... « *Coudes, saute, et bras!* » scande Laura en bonne capitaine d'équipe. Même en répétition, tout le monde se donne au maximum. Brandon continue de sculpter sa recherche gestuelle, entre volatilité des bras et chaloupés du torse. Chacun avec son tempérament, tous dans le groupe offrent une variété d'expressions, du solide trapu formé à l'électro à la danseuse rigolote qui vient du *Starmania* version Thomas Jolly. Pour ces répétitions, toutefois, ils sont en « uniforme » neutre, vêtus d'un tee-shirt blanc et d'un jean baggy. Hervé y compris... qui trouve « *le dress code pas très rave, ça manque de strass!* », et rêve d'endosser sa veste en lycra vert fluo. On parie qu'il aura gain de cause ! – **Emmanuelle Bouchez** | Hervé x MazelFreten | Du 6 au 8 fév., 20h30 | Chaillot-Théâtre national de la danse, pl. du Trocadéro, 16^e | 15-53€.

Laura « Nala » Defretin, Brandon « Miel » Masele et Hervé. Énergés.

2017

Création de la compagnie MazelFreten par Laura Defretin et Brandon Masele.

2018

Hervé en première partie des concerts d'Eddy de Pretto.

2021

Hervé est consacré « révélation masculine » aux Victoires de la musique pour *Hyper*, son premier album solo.

2022

Rave Lucid, première pièce de groupe par MazelFreten.

2024

Hervé sort *Adrénaline*, son troisième album. MazelFreten participe à la cérémonie d'ouverture des jeux Olympiques.