

**1, 2, 3 FRATELLINI !**

**CHORÉGRAPHIE  
COMPAGNIE MAZELFRETEN  
AVEC LES 10 APPRENTI.E.S DE CFA3  
DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

# 1, 2, 3 FRATELLINI !

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • CHORÉGRAPHIE MAZELFRETEN • CRÉATION 2023 •

## SOMMAIRE

L'ACADÉMIE FRATELLINI ET SON HISTOIRE	3
2022-24, L'ACADÉMIE FAIT PEAU NEUVE	3
2022-24, L'ACADÉMIE EN HORS-LES-MURS	4
LA MAISON DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE	4
LE CFA DES ARTS DU CIRQUE DE L'ACADÉMIE FRATELLINI	5
DISTRIBUTION DU SPECTACLE	6
LA COMPAGNIE MAZELFRETEN	7
LE COURANT ÉLECTRO	7
LES APPRENTI.E.S DE 3 <sup>EME</sup> ANNÉE DE L'ACADÉMIE FRATELLINI	8
BASIL - ACROBATIE / FRANCE	9
MAHAMAT - ACROBATIE, DANSE / FRANCE	9
FANNY - MÂT CHINOIS / FRANCE	10
ARMAND - ROUE CYR / FRANCE	10
JOHAN - JONGLAGE / DANEMARK	11
MARKUS - JONGLAGE / NORVÈGE	11
RAMONA - FIL DE FER / BELGIQUE	12
ROBERTO - FIL SOUPLE / ITALIE	12
VIOLA - ROLA BOLA / ALLEMAGNE	13
MESI - EQUILIBRE / FINLANDE	13
LES AGRÈS DES APPRENTI.E.S	14
OUTILS ET PISTES DE RÉFLEXION	17
LE CIRQUE CONTEMPORAIN, C'EST QUOI ?	17
1, 2, 3 FRATELLINI ! QUEZACO ?	18
SUSCITER DES HYPOTHÈSES GRÂCE À L'ÉTUDE DES UNIVERS ARTISTIQUES	18
LE MÉTIER DE REGISSEUR.SSEUSE DU SPECTACLE ET SON RÔLE	19
ÉTUDIER LE DISPOSITIF SCÉNIQUE ET SCÉNOGRAPHIQUE	20
VENIR À LA MAISON DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE	21

# 1, 2, 3 FRATELLINI !

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • CHORÉGRAPHIE MAZELFRETEN • CRÉATION 2023 •

## L'ACADÉMIE FRATELLINI ET SON HISTOIRE

**La création d'une école de cirque constitue une petite révolution dans un monde alors assez figé et fermé.** En effet jusque-là, l'enseignement du cirque se faisait uniquement par la transmission au sein des familles.

Annie Fratellini est convaincue que la pratique de l'art est une affaire de motivation personnelle, d'envie et de curiosité, bien plus qu'une affaire familiale. Avec son mari Pierre Étaix, elle décide alors d'ouvrir la piste à tous en créant la première école de cirque en France.

**En 1974, l'École française du cirque** voit le jour dans le 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Plus tard, elle devient l'École Nationale du Cirque (ENC) et s'installe dans le 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris, sur un terrain situé sous le périphérique.

Désormais, la pratique du cirque n'est plus réservée aux seuls **enfants de la balle** (Enfant de la balle : artiste élevé et formé dans le milieu des métiers du spectacle).



**À l'enseignement des techniques de cirque, Annie Fratellini mêle la musique, la dramaturgie, renouvelant ainsi les arts de la piste et préfigurant le courant du « Nouveau Cirque ».**

En 2003, l'Académie Fratellini est inaugurée à Saint-Denis. Elle poursuit l'aventure pédagogique et artistique de l'ENC. La direction de la pédagogie est désormais assurée par Valérie Fratellini, fille d'Annie, et plusieurs des professeurs et artistes intervenants sont issus de l'ENC.

## 2022-24, L'ACADÉMIE FAIT PEAU NEUVE



**En 2022, l'Académie Fratellini entre dans une période de travaux d'envergure. Jusqu'en octobre 2024, les espaces de création et de programmation de l'Académie seront inaccessibles au public.**

L'Académie Fratellini écrit ainsi une nouvelle page de son histoire en entreprenant un chantier de rénovation-extension de ses installations. Ces travaux ont pour objectif de renforcer les infrastructures de formation aux arts du cirque, d'ouvrir davantage le site sur le quartier et de développer les publics au cœur d'un territoire en mutation.

**Rendez-vous en 2024 à l'Académie Fratellini pour vous accueillir avec votre classe !**

**D'ici-là vous pouvez suivre le Fratellini Circus Tour sur le territoire du Grand Paris**



# 1, 2, 3 FRATELLINI !

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • CHORÉGRAPHIE MAZELFRETEN • CRÉATION 2023 •

## 2022-24, L'ACADÉMIE EN HORS-LES-MURS



Durant cette période, l'Académie se lance dans un projet itinérant pour aller, avec ses artistes associé.es et ses apprenti.e.s, à la rencontre des territoires et de leurs habitants ! Elle sillonne le territoire grâce à une programmation de spectacles et d'actions culturelles hors-les-murs (salles de spectacles mais aussi espace public, écoles, hôpitaux, etc).

Pour ce faire, l'Académie Fratellini tisse des partenariats avec différentes structures culturelles sur le territoire du Grand Paris Nord dont le Centre culturel Jean Houdrelmont (La Courneuve), l'Espace 1789 (Saint-Ouen), la Maison du Théâtre et de la Danse (Epinay-sur-seine), le Point Fort (Aubervilliers) et le Théâtre du Fil de l'eau (Pantin).

## LA MAISON DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE

*La Maison du Théâtre et de la Danse est un théâtre de ville dédié à la création, à la diffusion et la sensibilisation artistique. La M.T.D. conçoit et met en oeuvre la Saison culturelle pluridisciplinaire de la Ville, qui rayonne dans trois salles de spectacles : la MTD, le Pôle Musical d'Orgemont (PMO) et l'Espace Lumière. La Saison culturelle propose une trentaine de spectacles en théâtre, danse, musique, humour, cirque, où l'exigence artistique, l'inventivité et l'accessibilité sont les dénominateurs communs. Par ailleurs, la MTD soutient la création contemporaine en accueillant des équipes, autant confirmées que dans leurs premiers gestes, en résidence. Elle contribue également à l'éducation artistique et culturelle des publics scolaires, périscolaires et adultes grâce à des ateliers hebdomadaires dès 4 ans en théâtre, théâtre-clown, danse contemporaine et hip hop électro et de nombreuses actions menées chaque année.*



# 1, 2, 3 FRATELLINI !

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • CHORÉGRAPHIE MAZELFRETEN • CRÉATION 2023 •

## LE CFA DES ARTS DU CIRQUE DE L'ACADÉMIE FRATELLINI

### UNE ÉCOLE SUPÉRIEURE DE RENOMMÉE INTERNATIONALE



On y entre sur concours, après le BAC ou diplôme équivalent, pour y suivre un enseignement en 3 années aboutissant à la délivrance de deux diplômes :

- le Diplôme National Supérieur Professionnel artiste de cirque (reconnu par le ministère de la Culture)
- Une licence arts du spectacle-option théâtre obtenue grâce à un partenariat avec l'Université Paris 8-Saint-Denis et la mise en place d'un parcours de formation coordonné entre les deux établissements.

Le programme pédagogique est composé d'enseignements collectifs (danse, théâtre, administration spectacle vivant) et individuels (spécialités de cirque) et accorde une large place à la recherche et à la création artistique.

Formation en apprentissage, elle permet d'allier acquisition de connaissances et de compétences artistiques et techniques avec leur mise en pratique lors des temps professionnels, dans le but de préparer à la réalité du métier d'artiste de cirque.

Les trente apprenti.e.s de la formation supérieure ont ainsi la possibilité de se produire dans les différents lieux de représentation de l'Académie (Grand chapiteau, Petit chapiteau...), de rencontrer les compagnies programmées ou accueillies en résidence et de s'initier à la transmission des arts.

Cette formation est ouverte aux ressortissant.e.s de toutes nationalités. Hors Union européenne, les candidat.e.s doivent être muni.e.s d'un visa de travail. Les apprenti.e.s sont en effet des salarié.e.s de l'Académie Fratellini.

# 1, 2, 3 FRATELLINI !

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • CHORÉGRAPHIE MAZELFRETEN • CRÉATION 2023 •

## DISTRIBUTION DU SPECTACLE

### CHORÉGRAPHIE

Compagnie MazelFreten

### RÉGIE

Régie lumière : Benjamin Vallet

Régie salle : Marc Joseph

Régie plateau : Joseph Parizot

### PRODUCTION

L'Académie Fratellini

### INTERPRÈTES

Les 10 apprenti.es de 3<sup>ème</sup> année de l'Académie Fratellini



© JULIE FÉNEUX

# 1, 2, 3 FRATELLINI !

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • CHORÉGRAPHIE MAZELFRETEN • CRÉATION 2023 •

## LA COMPAGNIE MAZELFRETEN

Laura Defretin est danseuse hip hop, Brandon Masele, est danseur électro. À moins de 30 ans, ils alignent tous deux des parcours individuels solides en collaborant notamment avec des artistes tels que Stromae, Christine and the Queen, Marion Motin ou encore Angèle. Ils fondent et co-dirigent la Compagnie de danses urbaines MAZELFRETEN en 2016. À ce jour, la compagnie MazelFreten compte à son actif cinq créations : *Untitled* (2016) qui a remporté le prix Trans'Urbaine, *Perception* (2020), *Rave Lucid* (2022) sélection Danse élargie 2021, *Bis Repetita* (2022) et *1+1=1* (2023), le solo de Laura Defretin. Ces spectacles sont joués dans de nombreuses villes de France et d'Europe. Ils créent à eux deux un langage distinctif, une gestuelle propre à leur univers chorégraphique, gestuelle qui emmène la danse électro et le hip-hop vers un public plus large.

Profondément passionnés par la danse et son histoire, ils œuvrent, respectivement, pour promouvoir leurs communautés d'artistes en mettant en place divers événements. Il est primordial pour eux de créer des espaces de rencontre et d'expression pour pousser les danseurs à se dépasser dans leurs démarches artistiques, personnelles comme professionnelles.



## LE COURANT ÉLECTRO

La danse électro est la première danse urbaine à voir le jour en France. Pratiquée depuis les années 2000, elle se popularise progressivement et se distingue par ses mouvements énergétiques autour du corps.

S'inspirant d'autres danses comme le hip hop, la vogue ou le locking, la danse électro est définie par un certains nombres de mouvements caractéristiques et atypiques parmi lesquels le shuffle (exemple : le running man qui donne l'impression de courir sur place), le robotting (emprunté au popping, il s'agit d'isoler chaque partie du corps pour effectuer un mouvement robotique) ou encore le pointing (emprunté au locking, il s'agit de désigner les autres danseurs lors d'une battle par exemple).

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- ⇒ Connais-tu d'autres mouvements caractéristiques de la danse électro ?
- ⇒ La compagnie MazelFreten a travaillé avec un grand nombre d'artistes mondialement reconnus. Parmi ceux cités, certains noms te sont-ils familiers ?
- ⇒ La danse électro s'inspire de plusieurs autres danses plus ou moins récentes. Comment penses-tu que ce mouvement continuera d'évoluer ?
- ⇒ Peux-tu citer d'autres arts urbains ?

# 1, 2, 3 FRATELLINI !

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • CHORÉGRAPHIE MAZELFRETEN • CRÉATION 2023 •

## LES APPRENTI.E.S DE 3<sup>EME</sup> ANNÉE DE L'ACADÉMIE FRATELLINI



**Armand Delattre**

ROUE CYR



**Fanny Padovani**

MÂT CHINOIS



**Johan Stockmar**

JONGLAGE - BOITE À CIGARES



**Markus Vikse**

JONGLAGE - MASSUES



**Roberto Stellino**

FIL SOUPLE



**Mahamat Fofana**

ACROBATIE



**Viola Dix**

ROLA BOLA



**Mesi Lounela**

ÉQUILIBRE



**Basil Le Roux**

ACROBATIE



**Ramona Van Nieuwenhove**

FIL DE FER

© : JULIE CARTIER COHEN

© : LILY SCHLINKER

© : JUSTINE CARON



# 1, 2, 3 FRATELLINI !

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • CHORÉGRAPHIE MAZELFRETEN • CRÉATION 2023 •

## BASIL - ACROBATIE / FRANCE

Il découvre le cirque avec « les Galapiats », compagnie bretonne à laquelle il reste fidèle, et avec laquelle il collabore encore régulièrement.

Au lycée, il suit un temps l'option cirque puis il s'oriente vers un bac professionnel de menuisier. De 2017 à 2019, il suit la formation préparatoire au supérieur de l'École de cirque de Bordeaux, puis il intègre la classe de pré-apprentissage de l'Académie Fratellini en 2019.



© ALAIN RICHARD



© ALAIN RICHARD

## MAHAMAT - ACROBATIE, DANSE FRANCE

Jeune, il est fasciné par la capoeira qu'il pratique pendant ses années de lycée. Son professeur l'invite à participer au festival d'Avignon en tant qu'artiste acrobate et il y goûte le plaisir la scène. En poursuivant ses études d'ingénieur, il découvre les artistes Andrea Catozzi et Mario Español, danseurs acrobates, qui mêlent la capoeira à la danse contemporaine, au breakdance ainsi qu'à d'autres disciplines. L'envie d'étendre son vocabulaire du corps à travers d'autres styles le conduit vers le cirque. Fraîchement diplômé ingénieur, il décide pourtant de vivre sa passion et il intègre le CFA de l'Académie Fratellini en 2020.

# 1, 2, 3 FRATELLINI !

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • CHORÉGRAPHIE MAZELFRETEN • CRÉATION 2023 •

## FANNY - MÂT CHINOIS / FRANCE

Fanny Padovani a grandi à Auch. Enfant débordante d'énergie, elle pratique différents sports, et découvre le cirque à seize ans. Elle poursuit son apprentissage du mât chinois, sa discipline principale, en formation préparatoire à l'enseignement supérieur en cirque de Bordeaux.

Dans son cursus à l'Académie Fratellini le rapport plastique à son agrès se développe autour du travail de la matière. Franche dans son rapport à l'agrès, elle entreprend un travail dynamique et sincère, où l'élan de l'acrobate devient la métaphore physique de toutes ses émotions.



## ARMAND - ROUE CYR / FRANCE

Il commence à pratiquer le cirque à 14 ans au CRAC de Lhomme. Il rejoint ensuite l'Ecole de cirque Zôfy en Suisse, où il découvre plus particulièrement l'acrobatie et la roue Cyr. Il suit la formation préparatoire aux écoles supérieures de cirque à l'Ecole Jules Verne d'Amiens et est admis en 2019 dans la classe de préapprentissage de l'Académie Fratellini.

# 1, 2, 3 FRATELLINI !

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • CHORÉGRAPHIE MAZELFRETEN • CRÉATION 2023 •



## MARKUS - JONGLAGE / NORVÈGE

Il étudie à l'École secondaire supérieure de Skeisvang en Norvège, en parcours musique. Parallèlement, il se forme auprès d'une compagnie norvégienne de jongleurs : "Flaks Sjongleringsgruppe", il crée un spectacle avec la compagnie "Plutselig Sirkus". En 2019-20, il suit la formation préparatoire en cirque de AFUK - Academy of untamed creativity au Danemark. En 2020 il intègre le CFA de l'Académie Fratellini.

## JOHAN - JONGLAGE / DANEMARK

Enfant il découvre le cirque dans un cirque pour jeunes « Circus Tævrs » où il pratique le jonglage. A 17 ans, il travaille avec la compagnie De Jydske Helte. Il entre dans une école de théâtre et cirque. L'année suivante, il joue le rôle d'un panda et d'une girafe dans un numéro de clown, en tournée avec Circus Krone Danemark. De 2016 à 2019 il se forme à Stockholm au Cirkus Cikor New Circus Education. En 2017, il joue Mosaic du Circus Tævrs dans un festival en Palestine. Il intègre l'Académie en 2019 en classe de pré-apprentissage.



# 1, 2, 3 FRATELLINI !

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • CHORÉGRAPHIE MAZELFRETEN • CRÉATION 2023 •

## RAMONA - FIL DE FER / BELGIQUE

Née le 13 juillet 1996 à Louvain (Belgique). Elle a commencé jeune à pratiquer au Cirkus in Beweging.

À 19 ans, elle se propose pour être bénévole dans une école de cirque à Londres « Albert and Friends Instant Circus » pendant 1 ans. Elle demeure au Royaume uni et apprend le fil au « National Centre for Circus Arts » pendant 3 ans. Elle intègre ensuite le CFA de l'Académie Fratellini.



## ROBERTO - FIL SOUPLE / ITALIE

Sicilien, né en 1997 dans un environnement où l'art culinaire est le seul métier créatif reconnu, il découvre jeune le cirque et veut devenir artiste de rue. Grâce à la cuisine, il paie ses études à l'école de cirque Flic à Turin. En 2020, il intègre l'Académie Fratellini, où il développe une recherche sur corde basée sur divers points d'appui, jouant avec l'illusion de la contorsion. Il est inspiré par la nature, le clown et l'absurde. Il rêve encore de travailler dans la rue. Avec Cecilia Stock (diplômée à L'Académie Fratellini en 2022) il crée la compagnie «Lassen Fallen».

# 1, 2, 3 FRATELLINI !

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • CHORÉGRAPHIE MAZELFRETEN • CRÉATION 2023 •

## VIOLA - ROLA BOLA / ALLEMAGNE

Elle apprend le cirque pendant 10 ans au cirque Cabuwazi à Berlin et obtient parallèlement un bachelors de management des affaires culturelles. Elle complète sa formation par des séjours aux USA :

7 mois au cirque Harmony, 3 mois dans un cirque à Philadelphie des spectacles (rola bola et bâton du diable) pour la cie Give&Take Jugglers.

De retour à Berlin, elle décide se consacrer au Rola Bola et intègre l'Ecole de cirque Flic à Turin. Pendant tout un été, elle travaille comme performeuse sur l'opéra Rigoletto qui se joue dans le cadre du Bregenzer Festspiele en Autriche. Elle intègre le CFA en 2020



© ALAIN RICHARD



© ALAIN RICHARD

## MESI - EQUILIBRE / FINLANDE

Elle pratique le cirque depuis l'âge de 5 ans dans diverses écoles, notamment au Circus Helsinki où elle fait partie de la troupe adolescente et joue dans divers spectacles, repris en tournée.

Longtemps pluridisciplinaire, elle opte pour l'équilibre, s'entraîne seule pendant 1 an et intègre le CFA.

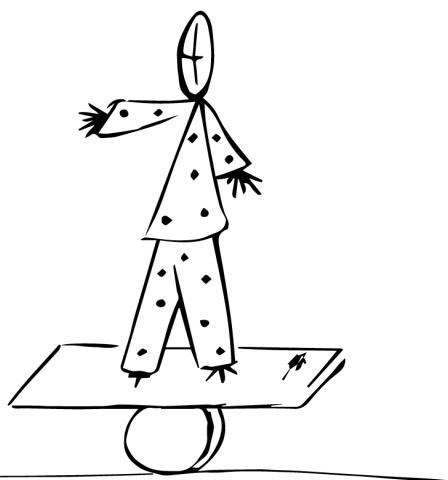
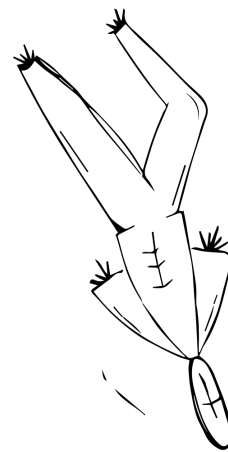
# 1, 2, 3 FRATELLINI !

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • CHORÉGRAPHIE MAZELFRETEN • CRÉATION 2023 •

## LES AGRÈS DES APPRENTI.E.S

### L'ACROBATIE

Technique de base du cirque grâce au travail de l'agilité au sol, l'acrobatie permet la prise de conscience de son corps dans diverses positions, le travail postural, le gainage, le travail respiratoire, la relation à l'autre (portés, parades). De la roulade avant au saut périlleux en passant par la roue, les artistes utilisent des outils acrobatiques tel que le mini-trampoline et la bascule pour les plus confirmés. Étymologiquement, l'acrobate est celui qui se déplace sur les extrémités. Une manière de jouer avec son corps, de s'amuser des contraintes de la gravité, de produire un effet de surprise et de susciter l'admiration. La réussite d'un mouvement acrobatique s'obtient par l'entraînement régulier et le développement physique de celui qui souhaite l'accomplir.



### LE ROLA BOLA

Un pâtissier aurait pu avoir l'idée de poser au sol son rouleau à pâtisserie et y ajouter un plateau pour mettre les pieds dans le plat des acrobaties.

Mais c'est au cirque que l'on retrouve cette planche posée sur un rouleau : le Rola Bola.

La magie opère lorsque l'artiste monte sur cet objet pour tenir en équilibre. Plusieurs figures sont possibles, sur les pieds, les mains, et on peut même y ajouter des rouleaux et des planches, pour plus de difficultés.

### LES ÉQUILIBRES

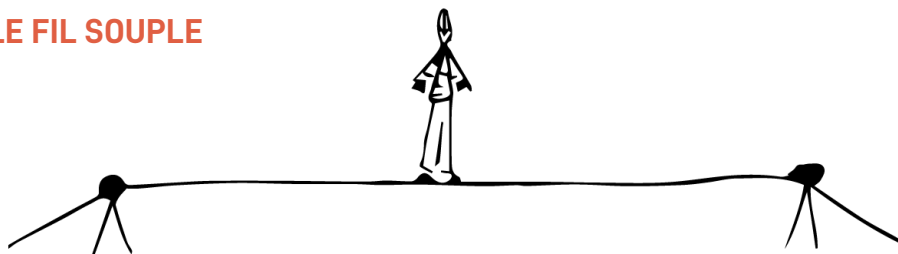
Au cirque, l'équilibre est une vertu. C'est aussi un mélange de force et d'élégance, une discipline qui emprunte parfois à la contorsion et se définit par la présence ou l'absence d'un agrès. De nombreux équilibristes privilégient le travail avec des cannes, qu'elles soient doubles, triples, voire davantage. Les équilibres constituent une des composantes essentielles de l'acrobatie. Ils permettent de travailler de façon spécifique la verticalité, la respiration, la maîtrise de ses émotions, le relâchement et la relaxation et la musculation de la ceinture abdominale.



# 1, 2, 3 FRATELLINI !

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • CHORÉGRAPHIE MAZELFRETEN • CRÉATION 2023 •

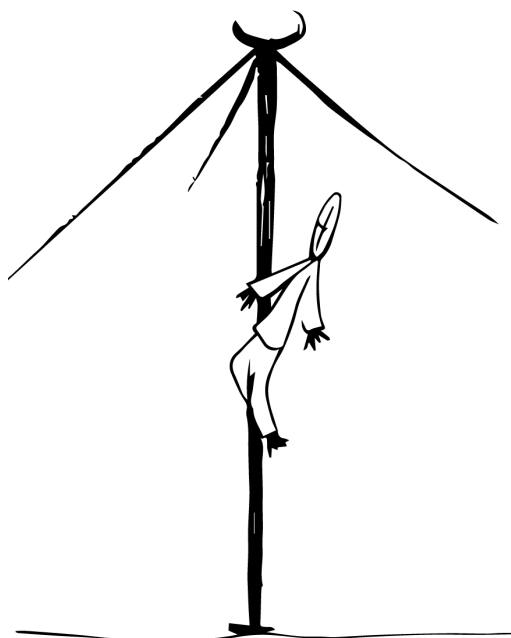
## LE FIL DE FER ET LE FIL SOUPLE



Fil tendu, fil souple, fil à grande hauteur, corde élastique ou dynamique, structure à fils multiples, la diversité des agrès est à l'image des possibilités d'écriture associées à une discipline très particulière. Pratique plutôt individuelle lorsqu'il s'agit d'un fil à moins de deux mètres du sol, elle peut devenir collective dès lors qu'elle se déploie à grande hauteur. Le fil, tout comme la corde élastique permettent de travailler de façon spécifique la verticalité, l'équilibre, la respiration, la maîtrise de ses émotions, le relâchement et la relaxation, la musculation de la ceinture abdominale.



## LE MÂT CHINOIS



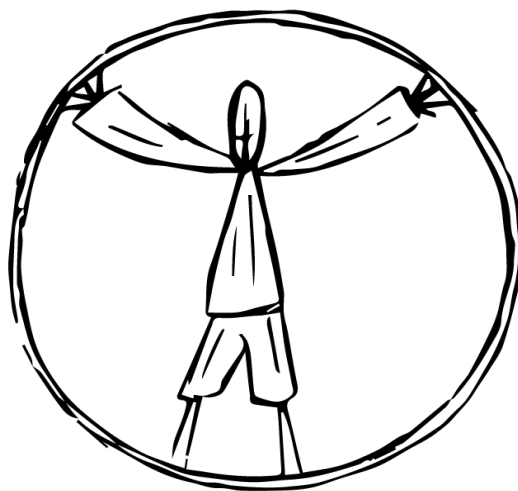
Qu'il s'agisse d'un simple bambou, qu'il soit en bois, en acier, en aluminium ou en fibre de carbone, le mât a connu et connaît encore des adaptations selon ce que les acrobates souhaitent exprimer ou en fonction de son éventuel apport dramaturgique. La verticalité de l'agrès induit montées, descentes, prises de mains ou de pieds, montées en projection d'épaule, glissés, drapeaux et enroulements. Le vocabulaire, plutôt statique, s'est enrichi avec le développement d'un répertoire de sauts qui ont donné un caractère dynamique au travail : pirouette ou double pirouette, salto avant ou arrière, vrilles rattrapées en boule.

# 1, 2, 3 FRATELLINI !

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • CHORÉGRAPHIE MAZELFRETEN • CRÉATION 2023 •

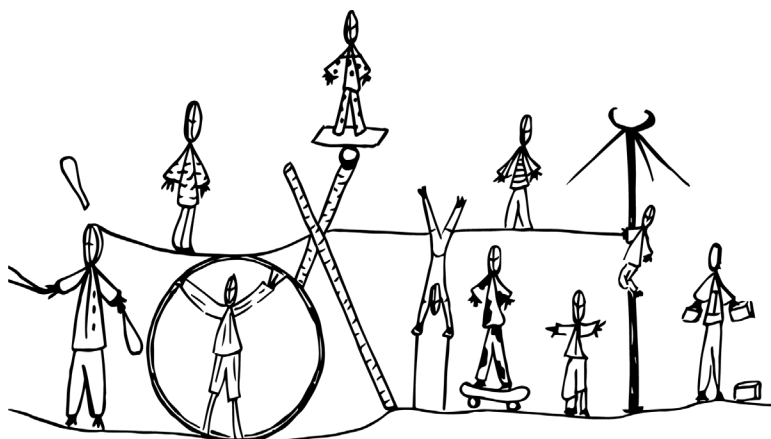
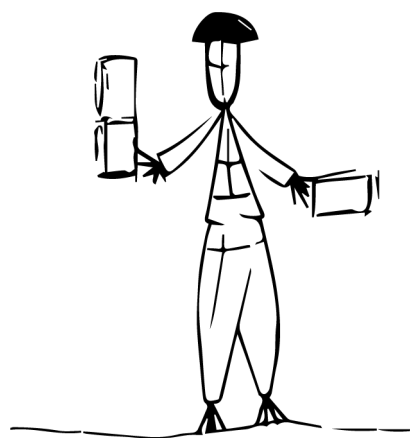
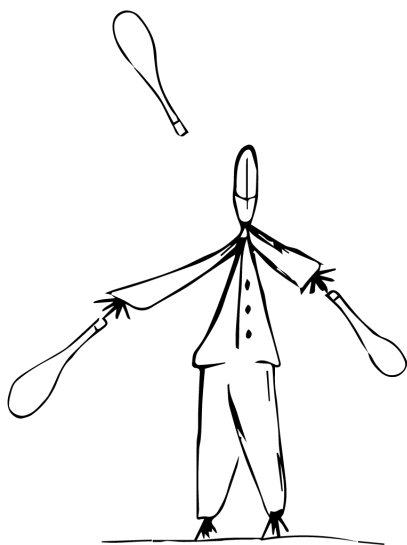
## LA ROUE CYR

Sortie tout droit des Îles de la Madeleine, Daniel Cyr créé un agrès à son nom : la roue Cyr. Cela pourrait être un simple cerceau de bois comme une roue de charrette, mais la roue Cyr est en aluminium au contraire de ses supposés ancêtres. C'est dans les années 1990 que la roue Cyr apparait et prend de la visibilité en 2003, lorsque Daniel Cyr présente son agrès au Festival Mondial du Cirque de Demain.



## LE JONGLAGE - BOÎTES À CIGARES ET MASSUES

Jonglerie, balles, anneaux, massues, foulards, diabolo, assiettes chinoises, bâton du diable... ces manipulations permettent avant tout de travailler l'agilité manuelle, l'ambidextrie, d'améliorer les fonctions perceptives et sensorielles, de mieux se repérer dans l'espace et dans le temps, de développer le sens du toucher et la latéralité. Cette discipline ne se pratique pas uniquement avec du matériel de jonglage ; chapeaux, louche, fruits, chaises, plumes, etc, peuvent vous servir à jongler. Tout peut-être inventé, il suffit d'être créatif même en utilisant des objets du quotidien ! Nécessitant majoritairement que les deux mains, le jonglage peut aussi être combiné avec d'autres disciplines (monocycle, fil souple...)





## OUTILS ET PISTES DE RÉFLEXION

### LE CIRQUE CONTEMPORAIN, C'EST QUOI ?

#### CIRQUE TRADITIONNEL

- Les cirques sont considérés comme un loisir et relevaient du ministère de l'Agriculture, en raison de la présence d'animaux, jusqu'en 1978.
- Les cirques sont itinérants et se produisent sous chapiteau, sur une piste circulaire qui mesure 13 mètres de diamètre, avec une entrée de piste et des gradins.
- Les artistes appartiennent en majorité à une famille de cirque, la transmission se fait de père en fils.
- Les animaux sont très présents.
- Les artistes sont spécialistes d'une technique. Ils n'interprètent pas un personnage.
- Le spectacle est une succession de numéros, l'émotion naît de l'exploit.
- Il n'y a pas vraiment de décors, l'éclairage centre le regard du spectateur sur l'artiste.
- Présence d'un orchestre au-dessus de l'entrée de piste.

#### NOUVEAU CIRQUE

- **Le cirque est reconnu comme un art à part entière, il dépend désormais du ministère de la Culture.**
- **Les formes scéniques sont multiples et témoignent d'un profond renouveau esthétique.**
- **Le spectacle est présenté sous chapiteau ou en salle, en circulaire ou en frontal.**
- **Les artistes ne sont plus issus des dynasties familiales traditionnelles. Bon nombre d'entre eux sont issus d'une école de cirque.**
- **Il n'y a pas ou peu d'animaux (à l'exception des chevaux).**
- **Les artistes sont polyvalents et sont au service d'un propos artistique. Ils interprètent un rôle.**
- **Le spectacle fait appel à une dramaturgie, une histoire.**
- **L'émotion naît de l'esthétique.**
- **Virtuosité et prouesses techniques s'exécutent au service du propos artistique.**
- **Les autres arts (théâtre, danse, arts plastiques, vidéo...) sont très souvent intégrés au spectacle.**



#### QUELQUES LIENS POUR EN APPRENDRE PLUS SUR LE CIRQUE CONTEMPORAIN ET L'ACADÉMIE FRATELLINI

Sur le CFA de l'Académie Fratellini :

<https://www.youtube.com/watch?v=g9VfjCmd7E4> (Reportage de 2019)

<https://www.youtube.com/watch?v=MWe-H5RWnYs> (Reportage de 2022)

<https://www.youtube.com/watch?v=gVRAF91vTzw> (2017)

⇒ *Essaie de citer les différentes disciplines de cirque contemporain présentes dans cette dernière vidéo*

Sur Vivace, spectacle interprété par les apprentis de 3ème année (2021) et mis en piste par le Jardin des Délices :

<https://www.youtube.com/watch?v=-1qXQN06JV0>

⇒ *Essaie de citer les différentes disciplines de cirque contemporain présentes dans cette vidéo :*

# 1, 2, 3 FRATELLINI !

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • CHORÉGRAPHIE MAZELFRETEN • CRÉATION 2023 •

## 1, 2, 3 FRATELLINI ! QUEZACO ?

*1, 2, 3 Fratellini!* c'est, à chaque fois, un nouveau spectacle, une nouvelle création, de nouvelles rencontres. 10 jours de création sous la houlette d'un artiste déjà reconnu pour créer, mettre en scène et produire un spectacle.

Dans cette édition particulière en collaboration avec la compagnie MazelFreten, les apprenti.e.s de 3<sup>ème</sup> année se meuvent sur leurs agrès, au rythme de la musique électro.

⇒ Trouve 3 mots pour décrire tes attentes et ce que tu imagines du mélange danse électro - cirque (tu peux t'aider en essayant d'imaginer ce que tu vas voir et entendre).

### ASTUCE

Pour répondre à cette question, tu peux te questionner sur le temps de création relativement court, sur la rencontre de deux univers parfois éloignés, etc.

## SUSCITER DES HYPOTHÈSES GRÂCE À L'ÉTUDE DES UNIVERS ARTISTIQUES

On sait maintenant que ce spectacle sera la rencontre de la danse électro et du cirque contemporain.

⇒ Comment imagines-tu la rencontre de ces deux univers ?

⇒ Te semblent-ils si éloignés l'un de l'autre ?

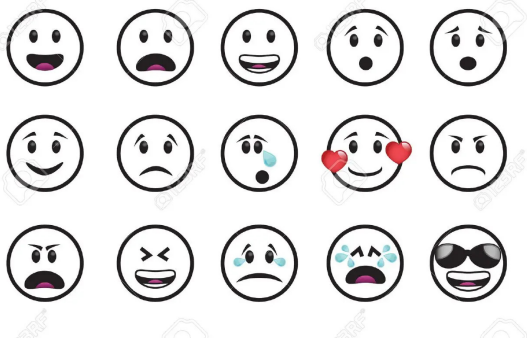


# 1, 2, 3 FRATELLINI !

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • CHORÉGRAPHIE MAZELFRETEN • CRÉATION 2023 •

## APRÈS LE SPECTACLE

### LES ÉMOTIONS QUE CELA FAIT NAÎTRE CHEZ TOI



⇒ Quelles émotions as-tu ressenti en voyant ce spectacle ? Entoure le.

⇒ Saurais-tu dire ce qui t'a procuré ces émotions ? Les artistes, les costumes, la musique, les mouvements ?

*Tu peux avoir ressenti plusieurs émotions différentes en fonction des moments du spectacle.*

### UNIVERS MUSICAL DU SPECTACLE

⇒ La musique t'a-t-elle parue importante pendant le spectacle ? Quelle place occupait-elle selon toi ? (Une place centrale, secondaire...)

⇒ S'agissait-il d'une musique jouée sur scène (en direct) ou enregistrée ? Pourquoi ce dispositif a-t-il été choisi pour ce spectacle selon toi ?

⇒ Quels seraient les trois adjectifs que tu utiliserais pour décrire cette musique ? (exemple : dynamique, mélancolique, joyeuse...)

### LA DANSE

En analysant la musique du spectacle, tu as certainement pensé aux mouvements sur scène et donc à la danse.

⇒ As-tu déjà pratiqué la danse toi aussi ? Si oui, quel type de danse ?

⇒ Quels sont les moments dansés que tu as le plus apprécié pendant le spectacle ? (les danses collectives, les moments individuels...) Pourquoi ?

#### LE SAVAIS-TU ?

Le CIRQUE CONTEMPORAIN est lui aussi intimement lié à la DANSE. Les apprenti.e.s ont des cours de danse obligatoires dans leur formation aux arts du cirque, tout comme des cours de théâtre et de musique.

# 1, 2, 3 FRATELLINI !

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • CHORÉGRAPHIE MAZELFRETEN • CRÉATION 2023 •



## LE MÉTIER DE RÉGISSEUR.SSEUSE DU SPECTACLE ET SON RÔLE

La régie est beaucoup plus discrète que les artistes mais il y en a une sur chaque spectacle. Elle est indispensable pour le bon déroulement du spectacle.

Plusieurs missions sont comprises dans la régie générale dont :

L'accompagnement technique de la tournée : repérage des lieux de spectacle (espace disponible, lieux d'accroches éventuels, possibilité ou non de poser un tapis de danse et/ou toute la scénographie que requiert le spectacle), gestion de toutes les questions techniques pendant la représentation

L'accompagnement sonore et lumineux du spectacle (pendant la création et pendant le spectacle)

Pour tout cela, elle suit la création du début jusque la fin avec les interprètes, elle prépare la piste et l'éventuelle scénographie avant la représentation et elle est installée proche de la piste pendant la représentation pour gérer le son et les lumières du spectacle.

⇒ Connais-tu d'autres métiers de la technique du spectacle ? \*1

⇒ Sais-tu comment s'appelle l'outil sur lequel les régisseur.se.s lumière et son travaillent ? \*2



## POUR ALLER PLUS LOIN QUELQUES PISTES DE RÉFLEXIONS



## ÉTUDIER LE DISPOSITIF SCÉNIQUE ET SCÉNOGRAPHIQUE

L'espace de représentation, que ce soit au cirque ou au théâtre, est un univers particulier qui répond à des codes précis. Relation frontale, relation circulaire du public au spectacle, coulisses cachées, etc. Les éléments (mobilier, accessoires, décors...) ne sont pas disposés sur la scène de manière aléatoire. Chaque placement a un sens bien défini qui répond à une scénographie d'ensemble et d'intentions artistiques définies, la scénographie servant et enrichissant elle-même le propos du spectacle.

⇒ Quel était le dispositif scénique (frontal, bi-frontal, circulaire) ? \*3

### \* Réponses (non-exhaustives) :

1 : régisseur.se plateau, régisseur.se agrès, régisseur.se son, régisseur.se lumière, directeur.ice technique

2 : une console lumière et/ou son. L'endroit où ils travaillent s'appellent la régie

3 : dispositif frontal (ce qui est souvent le cas dans les salles de spectacle, alors que les chapiteaux ont souvent une piste circulaire)



## **VENIR À LA MAISON DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE** **75-81 Av. de la Marne, 93800 Épinay-sur-Seine**

### **EN TRANSPORTS EN COMMUN :**

**BUS 361** arrêt «rue des Presles»

**TRANSILIEN H ET T 11 : ARRÊT GARE D'ÉPINAY-VILLETANEUSE (5 MIN À PIEDS)**

**GARE DU NORD : 10 MINUTES À PIEDS**



### **CONTACT SCOLAIRES :**

**Elodie Boutet 07 81 67 78 91 | [elodie.boutet@academie-fratellini.com](mailto:elodie.boutet@academie-fratellini.com)**

**Julie Féneux 07 69 81 81 15 | [julie.feneux@academie-fratellini.com](mailto:julie.feneux@academie-fratellini.com)**